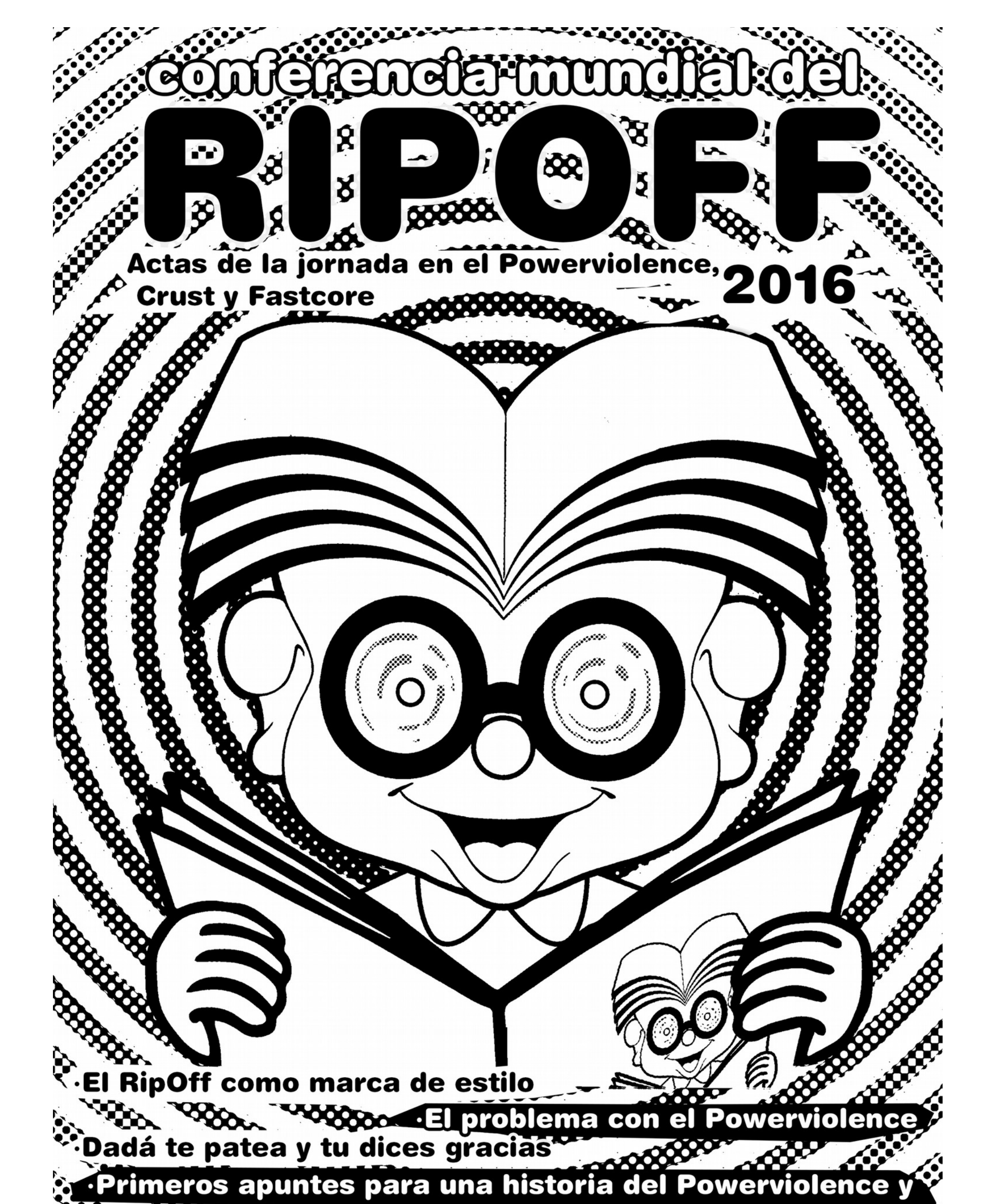


conferencia mundial del
RIPOFF
Actas de la jornada en el Powerviolence, Crust y Fastcore
2016
·El RipOff como marca de estilo
·El problema con el Powerviolence
·Dadá te patea y tu dices gracias
·Primeros apuntes para una historia del Powerviolence y Fastcore argentino
·Un garrote que atraviesa tus dientes como una parodia.

“Una vez sirve, dos ya cansa
Nombres propios para todas las bandas”

Nombre Propio (tema inédito de Odioso Dios)

Fanzine de Actas de la Conferencia Mundial del Ripoff 2016

Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina
Fecha de catalogación: 10/12/2016
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

Agradecemos la colaboracion de Caru, Julia, Xona, Juany, Juani, Mati, Iris, Gaby, Sebas, Juan Ruedy, Erne, Claudio, Tuly, Roge, Colo, Bruno Fruci, Pablo Piatti, Ignacio Tamarit, Bruno Coulin, Pincha, Mosca, Demi



El ripoff como marca de estilo
Un estudio sobre apropiación de gráficas y estéticas

> Apropiar v. 1. *Arte*. Refiere a la acción que es llevada a cabo para reactivar las obras del pasado, redefiniendo al arte como un proceso autorreferencial al interpretarse a sí mismo a partir de otras obras ya sea a partir de ciertos elementos o estéticas similares, subrayando el carácter de la práctica artística como un híbrido cultural; y cuestionando los derechos de autor y los nuevos valores artísticos en donde no se consideran la originalidad y la autenticidad. (1)

Si bien podemos contemplar cosas muy distintas cuando hablamos de powerviolence, sabemos qué esperar a grandes rasgos: una descarga fugaz de virtuosa velocidad, constantes cambios de tempo, noise y ausencia de solos. Dentro de estas formalidades hay una variadísima diversidad estilística de bandas, con letras que pueden abarcar temas como política, sexualidad, depresión, odio, violencia, racismo, situaciones cómicas y a veces sin sentido. Todo está cargado de una fuerte filosofía DIY que permite una libertad total tanto para el absurdo como para la crítica social. Algo similar sucede con las gráficas y logos: Tipografías condensadas y pregnantes, imágenes fotográficas en un saturado blanco y negro, ornamentadas ilustraciones… Sin embargo, no es extraño ver cada tanto alguna banda imitando la tapa de *Youth Attack!* (2) o utilizando alguna imagen alusiva a *Crossed Out* o *Man is the bastard*. El insistente ripoff, tanto musical como estético, usualmente no busca ser sutil. El uso de determinadas gráficas y configuraciones es evidente, y la apropiación de estas características en principio no busca demostrar originalidad, ni se pretende desconocer su relación con míticas bandas de los 80s y 90s. Pero esta forma de referenciar al pasado, ¿aporta algo a la configuración de un estilo?

Walter Benjamin describió en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1935) lo que empezaba a suceder a principios del siglo XX con las primeras vanguardias artísticas y los avances técnicos que influían en el arte: la fotografía a color presentaba la posibilidad de replicar con mayor exactitud piezas plásticas que antes solo se encontraban en los museos. Esta problemática se condensa en lo que él define como “pérdida del aura” de las obras: el aura se presenta irrepetiblemente en el encuentro personal con la obra, y frente a la posibilidad de fotografiar, copiar y reproducir un cuadro, la manifestación se pierde. Es por esto que la esencia del aura no se encuentra per se en la obra, sino que está íntimamente relacionada con su emplazamiento institucional. Cuando una pieza se escapa de su control y pasa a estar en manos del público en forma de fotografías e ilimitadas copias, Benjamin afirma que se

anula la revelación del aura: jamás podríamos afirmar que *vimos* a *La Gioconda* de Da Vinci si lo hacemos desde un catálogo o desde Google imágenes.

El aura obtiene su valor alimentándose del rito del culto: la obra es **única**, **irrepetible** y **auténtica**, dispuesta singularmente en un museo, que es el único acceso a este tipo de experiencias y conocimientos. Aquí se hace una distinción técnica, en la que la permanencia de todos estos factores solo es válida para cierto tipo de obras. La música y los filmes no pueden apreciarse bajo estas condiciones debido a su naturaleza reproductiva, fuera del entorno institucional clásico. Se basan en avances tecnológicos que justamente caracterizan a estos objetos como múltiples y repetibles, al alcance de la mano (está en nuestra naturaleza, de igual manera, impregnar a estos objetos artísticos en aura y culto, tanto en ediciones firmadas, copias limitadas o rarezas inéditas). En definitiva, es a través de estas nuevas posibilidades técnicas y el acceso a obras por fuera de las instituciones, que se abre un nuevo abanico de posibilidades para la expresión artística. Si bien ésta fue mutando a través del tiempo, es en pleno S XX que realmente la expresión clásica del arte entra en crisis.

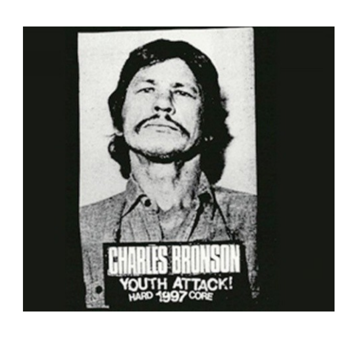
El arte conceptual, la abstracción y las vanguardias reflejan un pensamiento artístico que reflexiona **sobre sí mismo** y **su historia**, que genera definitivamente una división del público consumidor de arte. El uso de técnicas como la serigrafía o el Decollage condensan una fuerte crítica a la representación y la concepción de imágenes. Las obras y sus significados ya no son transparentes, se asientan sobre un paratexto y un conocimiento previo del mundo pictórico que no todos los espectadores comparten. Los movimientos artísticos cuestionan el aura de Benjamin a través de la apropiación y la alteración de obras clásicas. Se busca desmitificar y evidenciar a los sistemas históricamente tradicionales como los museos, que se rigen por una metodología fundamentada en el pasado, ya sea estético, ético o político. Es por estos factores principalmente que la división de cultura "literada" o elitista y la cultura popular se hace más fuerte. Buen ejemplo de esta opacidad que comienza a ser característica del arte de la segunda mitad del siglo son las obras de Sherrie Levine y Richard Prince (3). Sus experimentaciones plantean problemáticas sobre la realidad, originalidad y autenticidad a través del lenguaje fotográfico. Se trata de re-fotografías (fotos de fotos) de otros artistas y publicidades en la vía pública, que a simple vista es imposible identificar como tales. En el extremo estético opuesto, el Pop Art también ha sido referencia de la crisis de la concepción de las imágenes. Los artistas trabajaron vigorosamente con materiales y técnicas que concienzudamente dejaban muy poco lugar a la apreciación de su mano de obra, además de la apropiación de íconos culturales y productos de consumo masivo, incluyendo necesariamente a la parodia de su propia historia. (4)

A pesar de que anteriormente hicimos una distinción en cuanto a la capacidad reproductiva de la música, ciertamente hay un aura alrededor de un

puñado de bandas (y en cuanto a lo que nos es pertinente aquí, sus gráficas), que no están glorificadas y mistificadas por los museos, sino que lo están por nosotros mismos al observarlas, de igual forma que lo haría una institución, sistemáticamente con base en el pasado. Estos mismos avances tecnológicos, para nada novedosos, que sirvieron de herramientas para los artistas del S XX, lo siguen siendo hoy para copiar, manipular y estudiar obras (gráficas) precursoras para crear otras nuevas. Las gráficas que rápidamente tildamos de ripoff, de alguna forma hablan de una construcción de la música y el estilo en sí mismo, y para interpretar estas claves es necesario nuevamente un paratexto y conocimiento previo sobre estas estéticas. Estamos reflexionando sobre un círculo muchísimo más reducido que la cultura "popular" o "letrada", por esto parece más pertinente no hablar de modelos o factores específicos de una estética, sino que definirla a través de la apropiación de objetos simbólicos propios de su historia. La estética termina designando una especie de identificación de códigos compartidos y cómo éstos son objeto de apropiación individual.

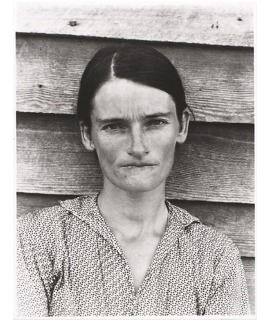
Las violentas imágenes en blanco y negro, las grotescas ilustraciones, las tipografías… visualmente intentan reflejar no solo una estética musical, sino una forma de hacer general en cuanto a la apropiación y el manejo del lenguaje gráfico. En un caso más puntual, las icónicas tapas imitadas por bandas contemporáneas, en las que se utilizan ciertas estructuras y diagramaciones de elementos, nos son significantes y pertinentes **sólo en reconocimiento** de las originales. Powerviolence hablando de powerviolence. No es una apropiación de la cultura de masas, sino que es una apropiación de sus mismas estéticas. Incluso en el empleo de nombres de actores o personajes que sí pertenecen a la cultura popular, estamos hablando de una apropiación que es significante para los "letrados" del hardcore. Creo que todos podemos estar de acuerdo que, por mucho que se parezcan las tapas (5), si escuchamos *I* de Boak no significa que estamos escuchando a Infest. La apropiación grafica no quiere "ocupar el lugar de" o "representar ante la imposibilidad de experimentar el aura" como lo haría una foto en un catálogo de museo, sino que quiere dar cuenta de una cierta pertenencia. Es no considerar a las grandes bandas precursoras del estilo como genios inmaculados, sagrados e intocables dignos de museo; es usarlos de emblema, tomar su aura y modificarla sin perder la línea. Estos modos de hacer nos pueden parecer tanto un buen recurso como un mal chiste, pero es a través de estos mecanismos de apropiación y re significación de nuestra cultura que podemos distinguir rasgos propios de una estética hardcore.

1. http://original-vs-copy.interartive.org/2015/07/la-apropiacion/
2. *Youth Attack!*, Charles Bronson (1997); *Patrickviolence – Demo*, Goolagoon (2015)





3. *After Walker* Evans, Sherrie Levine (1981); *Cowboy*, Richard Prince (1982)





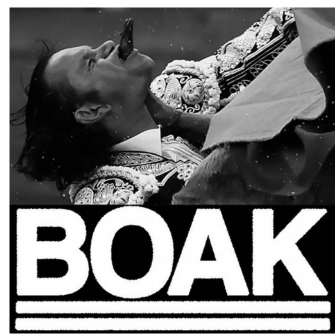
4. *Le fils de l'homme,* René Magritte (1964); *Jobs Not Cheese!*, Roy Lichtenstein (1982)





5. *Slave EP*, Infest (1988); *I*, Boak (2015) *Boak como vomito o nausa





SOBRE LA AUTORA:

Julia, vive en Almagro, CABA. Es estudiante de Curaduria de Artes en la UNA

El problema con el powerviolence

No hay ninguna definición práctica sobre en que consiste el power violence, y en que no. Parte del problema es que mucha gente cree que el power violence es una esencia definitiva que se encuentra fácilmente oculta en cualquier audio que se examine. Esto significa que cualquier banda/disco del que hablemos pasa mágicamente del conjunto marcado como "bandas que definitivamente no son power violence", al conjunto marcado como "bandas que definitivamente son power violence".

Hace unos años en las entrevistas empecé a esquivar las preguntas del tipo "pero que es el power violence?" (porque Eric Wood públicamente proclamó que Endless Blockade era power violence y nadie más lo era, convirtiéndome en un experto del tema). Sugerí que si cambiábamos el código y preguntábamos quien era influenciado por el power violence, en vez de quien era definitivamente power violence, entonces ya no tendríamos que ver las mismas aburridas e infinitas discusiones en línea sobre si Hispanic Small Man Power debe ser considerado un texto sagrado en el Canon del Power Violence, o no.

Creo que el power violence puede ser definido, pero usualmente no puedo tomarme la molestia con la discusión que ello acarrea.

¿Así que quién está teniendo esta discusión sobre que es y que no es power violence?

En su mayoría parece ser gente muy joven, o personas que están excesivamente desalentadas (y quién no lo estaría ya para esta altura?).

Esta bien, pero cuando gente de menos de 20 años o neófitos son las únicas voces representadas, esta mierda descarrila bastante rápido.

La cultura DIY es una tradición viviente, entonces por la misma razón que me resisto a la idea de que viejos cretinos como Stephen Blush[1] (o yo) tengamos que definir el debate sobre el hardcore, también me resisto a la idea de que solamente los más jóvenes discutan algo que ya tiene un tiempo dando vueltas.

Entonces que mierda es el power violence? Que algo no pueda ser etiquetado específicamente no significa que no sea algo tangible. Tomen a cinco personas que estén en el Black metal y pídanles que lo definan, estoy seguro que la mayoría no dará una definición clara. Y cuales son las similitudes entre Pseudogod, Burzum, y Hate Forest? Y con la misma regla, cuales son sus diferencias? Porque las tres son bandas Black metal y las tres suenan totalmente diferentes.

Ser capaz de precisar exactamente como suena el power violence no es realmente el problema, porque yo argumentaría que no es un sonido. Mi replica es que el power violence no es un genero en y por si mismo, sino una rama del hardcore (y ciertamente no del grindcore). En todo caso es un set de herramientas

para componer música dentro del entramado del hardcore punk, pero que produce un fruto diferente.
Mi idea es que el power violence parodia al hardcore. Cuando digo parodia no me refiero a la palabra Pastiche, a la que mucha gente confunde con parodia. Uso la palabra con la misma intención que Bajtín cuando examina la noción del carnaval y el grotesco en su libro "Rabelais y su mundo". Una distorsión intencional de otra forma para plantear un nuevo punto, en términos previamente establecidos por lo parodiado.
Es hardcore al cuadrado, hardcore de esteroides, etc., etc. Cuando el hardcore usa un breakdown, en power violence exageramos ese punto dramáticamente. Los breakdowns son mas lentos y dan un contraste más cargado. Cuando en el hardcore la estructura de las canciones cortas y rápidas no siguen los patrones musicales tradicionales, en el power violence lo exageramos. Nuestras canciones son más rápidas y mas cortas, nuestras transiciones son aun mas impredecibles, nuestros puntos focales son radicalmente distintos, usamos falsas subidas, introducimos riffs y los descartamos instantáneamente sin volver a ellos.
Jodemos con el programa, pero definitivamente somos parte del programa. Si se aleja demasiado del hardcore deja de ser power violence (aunque puede estar influenciado por el), y se convierte en otra cosa distinta.
Fíjense en Mind Eraser: aunque han mutado considerablemente con los años, escriben dentro de la estructura básica del hardcore pero con el contenido cambiado. Hacen otra cosa, que indudablemente sigue siendo hardcore. Hatred Surge hace algo similar.
Iron Lung se focaliza en la repetición en términos de canciones cortas y concisas, y una expansión masiva sobre la idea de la puntuación y la pausa en la música. La repetición está ahí, pero tan fugaz y resumida, volando a una velocidad vertiginosa, que no alarga la duración de la canción. Es la idea de los primeros Swans de estar atados a la velocidad de DRI y Koro. Las canciones no son definidas en términos de melodía y estructura, sino por donde están las pausas. En donde las baterías cambian temporalmente de tiempo antes de volver a atacar.
Blockade, hacia el final, tomaba el ruido y la disonancia implícitas en el hardcore punk, y las empujaba hacia puntos de ruptura en momentos clave. Además yo empezaba a meterme realmente en la practica de cambiar los compases en las secciones de las canciones, así un patrón de seis compases se convertía en algo diferente. La negación de la expectativa, que gran parte del power violence representa, se ha convertido en predecible y codificada (variaciones de la formula de dos compases de blast como puntuación, cuatro compases de breakdown, dos compases de blast, dos compases de breakdown, cuatro compases de blast para terminar), así que yo trataba de mantener ese espíritu. Column of Heaven se ha formado en gran medida dentro de esta practica de escritura.

1 N. del T: Se refiere a Steven Blush, autor de American Hardcore: A Tribal History.

SOBRE EL AUTOR:

Andrew Nolan, nacido en el Reino Unido, vive en Canadá desde el 2003. Actualmente toca en Intensive Care y Scalp Elevator, sus bandas anteriores incluyen The Endless Blockade, Column of Heaven, Shank, Sawn Off, y varias más.

Dadá te patea y tu dices gracias

el amigo gonza me pidio colaborar con lo que seria el fanzine del rip off y el power violence la verdad me meti a investigar acerca de las primeras bandas de estos generos y enconter primeros mambos de bandas como sentimientos oprimididos adolecer migra violenta pero estas brindarne l germen sincero de lo ke seria el power violence no podria decir con honestidad ke federico luppi sea power violence x ke es ke es power vionce?? no es lo mismo ke los otrs pero mas rapido no es crust mas apretado no es grind pero menos podrido entoces sigo analicizando y leyendo ke mierda es el power violence??? encuentro una nota a los fuck on the beach ke tampoco me cierra escuhomas mas mas y mas bandas y no logro identificar sus patrones mas ke letrs cortas y sonido apretado en pocos minutos y me vuelvo a preguntara ke mierda es el power violence ??. en lo ke me paro a reflexionar yu me doy una idea mas amplia de kienes fueron los precursores y cual es su sonido particular y me imagino ke los primeros ke salieron a hacer estos fueron los ke podridos de los esteriotipos del tipico hardcore de los 90 y del grindcore monotematico decidieron innovar en algo ke se les canto el culo en base a un disco de mutuo agrado . lo voy a repetir varias veces mas el pv para mi ke no soy nadie es lo mismo ke fue el punk en su momento un enojo a lo establecido a lo monotematico a expresar como salga lo ke vivimos al odio y enojo diario pero brindo x mas bandas de este genero para mi imposible de decifrar hace tres años manejo un sellos y varias de las bandas ke edite se denominan asi entonces somos un sello pv ?? jajajaj esta investigacon me dejo mas interrogantes ke respuestas.

SOBRE EL AUTOR:

Xona, de Virrey del Pino. Lleva adelante el sello Los Pajaros Records. Antiyuta siempre.

Primeros apuntes para una historia del powerviolence y fastcore argentino

Antecedentes

La visita de Los Crudos a Buenos Aires en 1997 le dio mecha a lo que seria el crust en Argentina. Las primeras bandas en surgir fueron Sentimientos Oprimidos, y Adolescer, ambas en 1998.
En 1999 aparece Migra Violenta, probablemente la banda crust más importante que hubo en el país. "Antes de Los Crudos ya existía una escena subterránea global -cuenta Juan Ruedy, bajista de Migra Violenta-. Yo venia de finales de los 80 editando un fanzine llamado Reino Sangriento y vinculado a la escena extrema principalmente latinoamericana y local tocando grindcore y death. Recuerdo de aquí de Argentina a Carlitos Cortez y a Pocho Metallica, amigos de la escena muy activos. Pocho en el 89, un día en su casa me presto el demo de Agathocles que recién le llegaba de Bélgica". El núcleo de la banda eran Daniel en voz (Brasil), Carolina en guitarra (Colombia), y Juan en bajo (Argentina). De este deseo de saltearse las fronteras venia el nombre de Migra Violenta. La banda fue fuente de inspiración para muchos grupos que les seguirían: letras comprometidas, actitud "hazlo tu mismo", numerosas ediciones, splits con bandas de todo el mundo, giras por Europa. Para mucha gente, esta manera de trabajar era novedosa. Carolina venia de tocar en @patia No, y tenía mucha experiencia en cómo trabajar dentro del HTM. "La época de Migra fueron años de muchos paquetes alrededor del mundo -continua Juan-. De amigos que ya tenía desde antes por el zine Difunde La Idea y el sello La Resistencia Distro, más todos los contactos de Carolina de la época de @patia No. Así intercambiábamos material alrededor del mundo y aquí tocábamos todos los fines de semana con todo tipo de bandas sin prejuicios musicales. Tuvimos la posibilidad de editar tres LPs y cinco 7", cassettes y CDs con apoyo de sellos de diferentes lugares del mundo y en forma cooperativa". Migra Violenta dejó de tocar en 2004. Daniel vive actualmente en Berlín, Carolina en Estado Unidos, y Juan sigue en Moreno, tocando en Asesinato en Masa y en Kemagorra.
Ya en el 2000 hay mayor actividad de bandas, con la llegada de Biofilo Panclasta, Con-Ciencia Adolescente, Nido de Ruido, Asura, Desobediencia y Farenhate. En el año 2003, surge en Mendoza otra banda importante para el crust argentino: Gerk. A partir del año 2007 surgen muchas más bandas, entre las que se destacan Horrör Humänö, A Duelo Con La Vida, Emma Goldman, Los Perversos, Los Mugre, Fusiladxs por la Democrassia, Lengua Armada, Disvastacion, Life and Death, K7, General Chaos, En Pie de Guerra, Ruinas, Herschell Crustofsky, y

Qualia.

Un disco que puede considerarse como antecesor del powerviolence en Argentina es "Per i qualche dollaro in piu!!!" de los 7 Magnificoz, aparecido en el 2002. Blast beats, cambios de velocidad repentinos, samples entre los temas. Agresivo e impredecible. Como toda obra experimental, no puede decirse que pertenece a un género definido. Un disco avanzado a su tiempo, que todavía no ha tenido el reconocimiento que se merece como uno de los mejores discos que ha dado el hardcore de Buenos Aires.

Precursores

Una de las bandas precursoras del fastcore en Buenos Aires fue Broken Kidz, formados en Zarate en 2004. “Nunca nos propusimos tocar fastcore o powerviolence, de hecho en aquellos años ni se hablaba de eso –cuenta Pablo Piatti, cantante de la banda-. Nosotros solo éramos cuatro pibes que tocábamos mal pero teníamos ganas de hacer cosas y divertirnos, no importaba otra cosa, no teníamos ni un peso para nada. Recuerdo que en un momento vendíamos botellas o papeles para poder alquilar una sala para ensayar”. Eran Adri en guitarras, Samuel en la batería, Cone en bajo, y Pablo en la voz. "En ese momento no se nombraba mucho lo que era el fastcore, si bien conocíamos bandas como Charles Bronson, no había la fiebre que hay hoy. Claramente había bandas como Los Crudos, Migra Violenta, Coche Bomba, etc., con un mensaje mas político. Yo recuerdo ir a ver a Migra en aquellos años y la gente no lo entendía... con el paso del tiempo cobro otro valor lo que hicieron. Creo que cuando Ugly editó a Los Crudos fue un gran aporte para la música rápida... de hecho recuerdo que cuando escuche ese tape dije 'yo quiero hacer algo así', me voló la cabeza. Creo que de ahí en más me interiorice mucho en el crust, el fastcore, etc". Broken Kidz fue una de las primeras bandas en re apropiarse del arte de otros grupos clásicos del hardcore: “Los rip off de Broken Kidz eran muy malos -se ríe Piatti-. Yo tenia un básico conocimiento en la pc e intentaba hacerlos básicamente porque no teníamos a nadie que nos haga un logo o un dibujo, y entonces tomábamos otras imágenes y las hacíamos nuestras. Años mas tardes, ya cuando nació Los Caidos, Joaquin se encargo de eso y lo llevo a otro nivel”. Grabaron dos splits, uno junto a Fora de Sintonia (de Portugal) y otro con Diferent People, ademas de su disco "Nuestros Gritos No Serán Callados", editado en Argentina, Francia y Malasia. “Las pocas veces que tocamos en Capital o fuera de nuestra ciudad se burlaban o nos miraban de reojo. Era todo muy elitista en esa época, o al menos así lo sentíamos nosotros y queríamos cambiar eso, cosa que no logramos”, bromea Piatti a la distancia. La banda se disuelve luego de dos años, cuando ya dejaron de disfrutar de la experiencia.

Podemos rastrear a Amelie Queer como una de las primeras bandas con influencias del powerviolence en Buenos Aires. "Teníamos todos 17, menos el cantante que tenía 15", cuenta Bruno, su baterista. "La banda se formó en el 2005 y duró aproximadamente dos años. Veníamos de tocar un estilo bastante rápido como Black Flag, Germs, GG Allin, Dead Kennedys, Adolescents, etc... Pero queríamos hacer algo más pesado, rápido y mala onda", se rie el baterista. Los integrantes eran David en voz, Ema en guitarra, Diego en bajo y Bruno en batería. Sus letras no eran políticas, sino que hablaban de frustración adolescente. Grabaron un demo con el que no quedaron conformes, así que su único material de estudio quedó inédito. Algunas grabaciones de los ensayos reflejan mejor como sonaba la banda realmente. "Solíamos tocar bastante seguido, con bandas que no tenían nada que ver incluso. Eran 40 temas en 20 minutos aprox. Tocamos con bandas como los Daylight, Desesperanza, Inadaptadoss, Tiempos difíciles, etc". La banda se separa por el desinterés de los integrantes, y el deseo de tocar otros estilos.

"Un Demo Villuca" (2007) de Rotten Soil, tiene influencias del crust y el powerviolence. De todas formas Bruno Coulin, integrante del grupo, aclara: "Cuando hicimos esos demos no habíamos escuchado PV nunca, salvo un par de videos en Youtube que había pero sonaban para el orto, o sea te hablo de cuando en Youtube no podías subir más de 15 minutos. Y lo que hicimos fue imaginarnos lo que era el powerviolence partiendo de lo que leíamos en internet. O sea, no se si hay alguno que sea powerviolence realmente. Cuando sos un visceral como cualquier pibe y encima no tenes dinero, generalmente todo suena tan mal que es difícil establecer un género".

INICIOS

El germen de la movida fastcore y powerviolence actual lo podemos rastrear en el nacimiento de Los Caidos en el 2009. Otra vez, Piatti y sus amigos de Zarate y Campana armaban una banda hardcore punk rápida: “Pero esto fue un proceso totalmente distinto. La banda surgió en un día tirados en el living de casa y un poco en chiste, una noche armamos 5 temas y dos días después los grabamos. Queríamos que fuera así, pero no teníamos ninguna intención de tocar en vivo. Terminamos tocando porque nuestros amigos nos cebaron para así hacerlo, y una vez que tocamos ya no pudimos dejar de hacerlo. Creo que Los Caídos fue mi primer banda que escuchaba lo que habíamos grabado y me gustaba”. Aunque ellos aclaran que tocan hardcore punk, para músicos y demás fanáticos de la velocidad, su aparición fue inspiradora. Sus letras eran muy criticas con lo que

estaba pasando en la movida: "Cuando comenzaron Los Caidos la escena de hcpunk de Bs. As. nos parecía un asco, y en ese momento muchos salieron a bardearnos por las letras, por el nombre de la banda etc... Pero lo que no entendían era que también era una critica a nosotros, nosotros también estamos ahí metidos. Pero bueno, alguna gente se sintió tocada y con el tiempo la entendieron... la típica era 'estos pibitos vienen a bardear acá y no saben nada'.... Chupamela, yo hago las cosas como las siento no tengo que guiarme por nadie. De hecho recuerdo, hasta decían que nos iban a ir a pegar a algún show (risas)". Todo esto hacia que fuera muy difícil que los invitaran a tocar, pero no se desanimaron: "Cuando nos decimos a tocar, era finde tras finde ir a donde sea. Así fue que fuimos a Perú, Chile, Brasil, Paraguay, Uruguay, Europa, y muchas provincias y rincones del país. Pero creo que las cosas hicieron un click cuando nos animamos a organizar shows nosotros. Durante años estuvimos armando conciertos en nuestra ciudad y se había creado algo hermoso, pero llegó un punto en el que queríamos hacer eso mismo fuera de nuestro hogar". Por eso organizaron el tour "Haciendo lo que vos no te animas a hacer", en el que junto a Beautiful Sundays recorrieron varias ciudades de Buenos Aires, todos los fines de semana. También organizan anualmente el encuentro "Destruye Buenos Aires", donde invitan bandas hardcore de todo el sur del continente. Actualmente Los Caídos siguen en plena actividad: tocando, grabando, y girando.

Federico Luppi es considerada una banda pionera del powerviolence porteño. "Estaba con ganas de tocar la batería, y necesitaba alguien que toque algún instrumento para poder tocar -cuenta Erne-. Hable con Fabri, él tocaba la guitarra y fue el único que se copo en tocar con alguien que no sabia. Empece a ir a su casa que tenia una mini sala, a tocar y a tocar. En un momento empezamos a armar temas, pero otra cosa. Y dijimos 'che, hagamos una banda'. Llamamos a Facundo 'el Pelado', que era un amigo nuestro, para que cante. Empezamos a armar temas para la banda, y se nos ocurrió hacer temas solo de segundos. Lo que antes tocábamos, separarlo en partes. Y armamos 10 o 12 temas, de 8, 4, 5 segundos. Hay uno que dura 2 segundos. Cuando quisimos grabar esos temas, se sumo Jorge (de ZAT) a grabar el bajo". La nombraron Federico Luppi ya que los integrantes admiraban el cine argentino de los setentas y ochentas, las películas de Héctor Olivera, Leonardo Favio, y Rodolfo Kuhn. "Entendimos que Federico Luppi encarnaba un poco esa idea que nosotros teníamos de tocar temas cortos. En ese momento entendíamos como original la idea de ser tan crudos e irónicos. En un principio eran las ideas que podíamos sacar en conjunto con Fabricio, porque yo al recién empezar a tocar la batería y que no me guste tocar cosas que duren mucho tiempo, surgió tocar eso. No es que dijimos 'toquemos powerviolence'. Si prestas atención, ningún tema tiene ritmos powerviolence. Es como un screamo mal tocado, que después se fue definiendo así porque ademas

le pusimos Federico Luppi. Conceptualmente hay algo dando vueltas. También en ese momento estábamos muy enganchados con Fabri haciendo módulos analógicos y circuit bending, entonces también nos influenciaba mucho el ruido en esa época. Entonces en los recitales nuestros hacíamos mucho ruido. A nivel conceptual podemos decir que era powerviolence, pero las canciones no estaban pensadas para eso. Estaban pensadas para que duren pocos segundos. El primer demo que grabamos, arranca con Federico Luppi diciendo 'el trabajo es una mierda, el dinero es una mierda, la sociedad es una mierda'. Nosotros hicimos música en torno a esa intro casi. Yo pensaba cuando componía en la idea de que la banda se llamaba Federico Luppi. No se llamaba 'No Tengo Más Miedo', o 'Me Engañaste', o todos esos nombres que hacen alegoría a una tristeza que no existe. Se llamaba Federico Luppi. Y si uno presta atención a los papeles que hacia, sobre todo en películas como 'No Habrá Más Pena Ni Olvido' o 'Tiempo de Revancha', para mi encarnaba eso. Esa forma de hacer canciones. De segundos, explosivas si se quiere".
En el 2012, grabaron su primer disco/demo llamado “El discreto encanto de la mercancía”. Y su primera fecha fue en Uruguay: "Federico Luppi nació en Uruguay. Y para llevar a lo más extremo el absurdo, fuimos y tocamos en Uruguay". Los chicos de Avitacion 101 les dieron una mano con la organización, y fue el recital favorito de la banda. Luego realizan un puñado de recitales en Buenos Aires, ya sin bajista. En Uruguay el público conocia el género, pero en Buenos Aires las cosas eran distintas. "Lo entendian como un chiste o algo absurdo que los temas fueran tan cortos. Y como no nos salia tocarlos todos seguidos, se notaba mucho que duraban 3 o 4 segundos, y se reían bastante. En los últimos tres o cuatro recitales, se entendía bastante más el concepto y venia gente que le gustaba esa onda. Había una onda más para 'entendidos', que es una cagada. A mi me gustaba más cuando se reían porque era más sorpresivo. Lo interesante es que el recital duraba 10 minutos, y la gente decía que sigamos tocando. Pero no teníamos más temas". Uno de estos recitales fue en el Palacio Beltran, donde grabaron su disco "Ao Vivo en Coghlan". En un momento se acerca a ellos la gente de Mun Discos, un sello de música experimental, y les pide que graben sus temas con sintetizadores, baterías electrónicas, y módulos analógicos. El disco se llamo "Trigger Full Set", y fue grabado en Circulo Felino. Siguieron componiendo y quedaron unos 15 temas ineditos, ya que la banda se disuelve a principios del 2014. "La ultima saga de temas que grabamos eran realmente raros. Yo estaba yendo mucho a ver una banda que se llamaba Ricarda Cometa, que me gustaba mucho. Yo entendía que estábamos haciendo algo parecido a ellos, pero sin tocar bien. Eran algo muy desfasado entre guitarra y batería, temas cortos igual, pero menos cargados de violencia. La idea era seguir con temas cortos, pero con otra afinación y otra intensidad, pero no se pudo". El cantante se fue a vivir a Pinamar, Fabri está muy metido con una huerta orgánica por Villa Bosch, y

Erne empezó a cantar en Ostende. "Lo nuestro fue como dice el tango, fue 'la luz de un fósforo'. Tocamos y se murió. La verdad es que tocamos en pancherias, nunca sonamos bien, nunca tocamos con bandas de la escena. Ojala que la gente siga escuchando eso que esta subido a internet, esta bueno que cada tanto alguien lo vuelva a escuchar. En algún momento todos esos temas que quedaron truncos saldrán. No con el nombre Federico Luppi, ya hubo unos intentos fallidos. En realidad me parece que esos temas están malditos, y tal vez nunca saldrán. Porque siempre que intentamos no hemos podido. Ojala que alguien escuche el Bandcamp y que arme una banda con el nombre de otro actor. Héctor Alterio, o uno de esos"

Probablemente Odioso Dios sea la banda más representativa del powerviolence de Buenos Aires. Pincha solía ir a los recitales de Corrosivos (donde tocaban Mosca y Lucas), le gustaba el thrashcore que hacían. Les propuso armar una banda, pero con letras graciosas sin que sean muy básicas. "Nos gustaba mucho una banda que se llama Spazztic Blurr, que es una banda muy rara, pero que va a los gomazos y tiene un millón de boludeces -cuenta Pincha-. Y las letras son graciosas, boludeces de los Picapiedras, o que el chabon se mamaba y no quería laburar ese día. Pero no de un enfoque pelotudo tipo Asspera, de pija culo caca pis. Y queríamos hacer algo así. Empezamos a hacer un hardcore punk, con Demi en la batería que lo conocíamos de los recis. Se fue acelerando la cosa, a medida que íbamos conociendo más bandas. Empezamos a escuchar mucho a Lärm, iba todo cada vez más rápido. Ahi conocimos a Charles Bronson y a Spazz, y se fue todo a la mierda. Descubrimos el tema del powerviolence y eso era lo que queriamos hacer al final".
La banda se formo en el 2011, pero no avanzaron mucho ese año. En 2012 arrancaron a tocar con todo. Una característica de Odioso Dios es que tocaban muchísimo, dos o tres veces por fin de semana, en fechas con bandas de distintos géneros. Sorprendía mucho verlos hacer un tema atrás de otro sin parar, y que el recital dure solamente 10 minutos, o menos. "Como hacían los Caídos que meten 4 o 5 temas uno atrás del otro, y paran. Meten 4 más, y paran -explica Pincha-. Quisimos hacer eso, pero meter los 22 unos atrás del otro y no parar. Aparte no somos muy verborragicos con el publico".
Odioso Dios tenia muchos elementos atípicos para el hardcore en ese momento, y generaban diversas reacciones en el publico. Las letras por ejemplo, llamaban mucho la atención: "No se si era la idea, pero fueron saliendo así, bastante fácil, de algún chiste interno o cualquier idea que se nos cruzaba por la cabeza, no le dábamos mucha vuelta y por lo general pintaban varias en una misma sentada -explica Mosca-. Supongo que los títulos llamaban la atención y creo que desde el tema bardeando a The Smiths la gente empezó a prestarle atención a las letras. A algunos les cabían, otros se sentían zarpados y las odiaban, y a nosotros

también". Otro elemento atípico en un recital hardcore en ese momento era ver a un baterista tocar blastbeats: "El tema de la técnica es algo que se fue dando naturalmente -explica Demi-. Cuando arrancamos y nos empezamos a juntar en una sala con Odioso en 2011 la idea inicial era ir un poco mas para el lado crossover o thrashcore, y a medida que fuimos incorporando nueva música mas extrema a nuestros oídos se fue incorporando también a nuestra manera de tocar. La reacción del publico en ese entonces era rarisima, digamos, no es nada usual para la mayoría de la gente ir a un recital y encontrarte con una bola de ruido de 3 pibes gritando y haciendo veintipico de temas en menos de 10 minutos. Algunos no se terminaban de decidir si les gustaba o no, la mayoría no lo entendía, pero así también hemos encontrado a toda la gente que conforma la escena PV hoy en día. Y en cuanto a la reacción de los otros músicos es mas o menos lo mismo, muchos no captaban la onda y no entendían por que la necesidad de ir tan rápido, eso te la re sube y te da ganas de tocar mas rápido aun. Hasta que después te encontrás con monstruos del blast como los son Chepo (Moshing da Law / BPG) o el Ati (Lxs Jugadxs / Fibroma / Insidious) y te das cuenta de que no vas tan rápido como creías que ibas (risas)". Otro aporte de Odioso Dios fue organizar recitales en modalidad versus: "El versus salio porque nosotros grabamos en Circulo Felino, en Once -recuerda Pincha-. Y Chokin se cagaba de risa. Cuando grabas y haces 3 tomas de cada tema, y estas grabando 30 temas. Tenes 90 tomas y no sabes cual elegir. Y el chabon entiende y le ceba esta música. Nos contó que él en Brasil había visto dos bandas enfrentadas, y la gente en el medio. Un versus. Googleamos, lo encontramos, y la verdad que era una fiesta. Teníamos que hacer eso acá pero tenia que ser un lugar con dos batas. En esa época teníamos mi ampli y el de Mosca, no teníamos bata. Estuvimos como un año con esa idea en la cabeza. Y un día nos rescatamos que en la vieja Cultura había dos baterías". Estos versus son recordados con mucho cariño por los asistentes, quienes pudieron escuchar tema tras tema tocados a toda velocidad por bandas enfrentadas.

La banda era muy activa, y aparte de dos demos, sacaron innumerables splits con bandas de todo el mundo. Tenían una cantidad enorme de canciones: "Cuando encontramos una linea mas o menos entre los temas que veníamos haciendo empezamos a seguir la misma formula -cuenta Mosca-. A veces hacia 10, 20 temas al hilo y los sacábamos al toque. Después podían pasar meses y no pintaba nada. Quedaron 40 y pico de temas sin grabar y bocha de ideas colgadas igual".

En Noviembre del 2016 Odioso Dios anunció su separación. Fue el resultado de tener distintas opiniones entre los integrantes, pero terminaron en buenos términos. "Ahora que pasó esto que nos separamos, ahí recién tome noción 'fah, a bocha de gente le gustaba Odioso Dios'. Yo pensé que no nos daban tanta cabida. Las ultimas dos fechas que hicimos tocamos el viernes en Chacarita y el domingo en Tifon, y no fue mucha gente a las dos fechas. Cuando nos separamos ahí la

gente nos decía 'me quiero matar, no los vi', y esas cosas". Actualmente Mosca y Pincha integran En Negación. Demi toca en Decesor, Desastre Natural, y Directo a La Tumba.
Juntos a Los Caídos, Odioso Dios fue un gran propulsor para que actualmente haya gran diversidad de bandas hardcore rápidas, algo inédito hasta hace unos años en Buenos Aires. Los movimientos hardcore que hubo en Argentina jamás tuvieron a la velocidad como un elemento central.

Durante el verano del 2013, aparecieron 3 bandas, que junto a Odioso Dios, serian la primera ola de powerviolence de Buenos Aires.
"Destino Cruel la arrancamos con Rogelio, y Alan, el ex guitarrista de XUnidadX -repasa el Colo-. Al principio arrancamos con unos ensayos de XUnidadX que teníamos ahí en Once. Nosotros ensayábamos en Circulo Felino. Rogelio venia a los ensayos, y nosotros un espacio que teníamos del ensayo, lo usábamos para hacer algunos temas. Teníamos unas bases, Rogelio tenia cualquier cantidad de letras, al principio arrancamos así". Alan conocía a Rogelio del barrio, y querían armar una banda crust y fastcore. Continua el Colo: "Hay un viaje en particular que nosotros hicimos en febrero del 2013, cuando ya estábamos armando Destino Cruel, en ese momento Cruel Destino. Fuimos a Rosario con ellos. Yo nunca había visto a Odioso Dios en vivo, había escuchado el demo Yakisoba y el split con AmorxVerdadero. Y la verdad que me gustaba, me llamaban mucho la atención las letras. A los chicos los conozco hace mucho, Mosca y Lucas que tocaban en Corrosivos, a Pincha que siempre iba a los recitales de ellos, y a Demi lo conozco hace muchísimo del barrio. Somos todos pibes de Floresta y La Pateral, siempre hubo ese circulo y esa unión que teníamos nosotros entre la música, las bandas, los recitales, hablar de la familia y amigos. A mi lo que me generó justo ese recital fue verlos y decir 'tengo ganas de tener una banda así'. Con Alan estábamos ya construyendo eso, nos motivo mucho ese viaje". La gira de XUnidadX a Rosario junto a Odioso Dios tuvo un gran impacto en el Colo: "Eso siempre me gustó, esa humildad, y esa fuerza que también tienen los chicos de hacer, no importa a donde vayamos o con quien toquemos, vamos a ir igual. Eso motiva mucho. No hay que darle freno donde están los obstáculos adelante. Uno hace esto porque ama. Yo toco la batería, y a todos los recitales voy en colectivo con mil millones de bolsos, y no me importa porque lo hago con amor. Veía a los pibes de Odioso que hacían eso, iba a La Plata para tocar 10 minutos, y los pibes iban igual. Era algo que lo veía y decía 'fah, que ganas'. Y a mi me genero eso Destino Cruel, tocábamos todos los fines de semana. Un día tocábamos en Capital, otro día en Moreno, La Plata, el Muni de Grand Bourg, íbamos a cualquier lado. Tocábamos 15 minutos, y nos pasaba eso. No importa donde vayamos, nos gustaba hacer quilombo, ruido, nos gustaba expresarnos".
Los ensayos pasaron a ser en Laferrere, donde vivían Alan y Rogelio. Al principio

se llamaban Cruel Destino, pero le cambiaron el nombre porque ya había una banda punk en Gerli con ese nombre. Ya habían hecho un pre show para un publico metalero. "Ese mismo día ensayamos antes de tocar 3 horas de manijas nerviosos -aclara Rogelio-. Ese mismo ensayo grabé con mi grabadorcito de periodista los temas que teníamos, y con esa grabación hicimos una maqueta-demo que seria lo primero que tenemos como banda y con el nombre Cruel Destino. Después no pintaron mas fechas por unos meses así que nos pusimos a buscar bajista". Finalmente el puesto es ocupado por Kevin. Con la banda completa debutan en Julio del 2013 en La Cultura del Barrio.
Rogelio tenia en claro desde el principio que quería transmitir en sus letras: "Bardeamos a la gente o bandas o a lo que no nos gusta. Los bardeamos repudiando toda mierda generada por los mismos. Pero la mayoría de las letras hablan de la abolición, de la liberación animal. La banda nació con esa idea de hacer ruido, rápido y con mensaje directo y serio. Cuando empezamos con la banda eramos todos veganos, después fuimos cambiando de violeros y bajistas. Y aunque ellos no eran veganos o vegetarianos aceptaban el concepto de la banda y el mensaje. Las letras también hablan de lo contrario a nuestras situaciones. Ponele que en mi caso, que escribí todas las letras, cuando me sentía depresivo hacía un tema alegre y con mensaje positivo, porque me re gede las bandas que están mal y trasmiten todo su dolor o negatividad con sus temas y generan un clima feo y frío. La política también tiene su lugar en las letras de Destino. Toda la mierda que nos generan el gobierno, la policía y los que creen que porque tienen mas plata nos pueden pisotear. Entonces le dedicamos canciones que a la vez también van para la gente dañada por los mismos. Tratamos de darles un mensaje positivo y de fuerza para seguir resistiendo día a día los golpes que nos dan". Con el Colo coincidían en este deseo de transmitir un mensaje comprometido: "Cuando me comentaron que las letras de Rogelio hablaban sobre liberación animal, abolicionismo, política social, me motivaba bastante porque una banda con ese mensaje parecía después que faltaba en el movimiento. No hay muchas bandas que hablan de estas temáticas, y es importante poner en practica. Rogelio siempre fue muy directo, las letras eran palo y a la bolsa. Temas de 30 segundos. La idea era esa, dar un grito de protesta. Queríamos ir más allá de la música".
La banda tocaba casi todos los fines de semana. "Las fechas pintaban y no podíamos decir que no -aclara Roge-. Teníamos unas manijas tremendas de tocar y nos invitaban a tocar en cualquier fecha, nos prendíamos al toque. Llegamos a tocar jueves, el viernes dos shows, sábado, el domingo dos shows y martes. La manija de tocar era tremenda, las ganas de hacer ruido sin importar donde, con quien y con que equipos. Solo queríamos tocar. Tocábamos todos los findes y días de semanas, bien antis como los lunes o martes, pero nos encantaba romper con la rutina y la tristeza de los lunes. Pero mas que nada es eso, la manija de tocar, y no rechazar las invitaciones de fechas que agradecemos eternamente".

Roge repasa los integrantes que tuvo la banda: "Pasaron varios bajistas y quedo Kevin, con el que hicimos bastantes temas y arrancamos a full a tocar. Después de Kevin paso Marcos, y últimamente tocó Nico que nos apoyo desde que arrancamos con la banda y en todos los recis. A veces nuestro violero o bajista no podían tocar en una fecha, y Nico se prendía y nos segundeaba de una, sabiendo los temas sin ensayar se mandaba altos full set bien cebados. Cosa que se agradece, y puede considerarse como un primer miembro de la banda también. Con los violeros, después de Alan, el primer violero con el que grabamos la maqueta, el demo y el split con los Odioso Dios, toco un tiempo Damian. Cuando se va Damian me cruzo con Tuly, con el teníamos una banda crust de hace bochas de años y nos conocíamos de pendejos, y le dije para tocar y se copo. Después del split con Odioso, Tuly grabo todo los discos hasta el ultimo de la banda".
Con Destino Cruel llegaron a tener casi 30 ediciones en solo 3 años. Rogelio con su sello Picante Records lanzaba nuevo material todo el tiempo: "Las 30 ediciones son una enferma manijeada tremenda (risas). Nosotros componíamos temas, los grabábamos, y editábamos algún split, EP, simple o lo que pintara. Cuando no teníamos nada para sacar sentía esa necesidad de sacar algo y bueno, llevaba a los recis el grabadorcito de periodista para grabar los recis de Destino o bandas con las que tocábamos. Como no tenia temas nuevos para editar se me ocurrió "robar" con los en vivo, pero trataba de que sea una linda edición, que no sea la simple fotocopia, tapa sola y fue. No me cabía esa y trataba de hacer una edición linda con insert, poster, stickers. También habían temas ineditos y covers de bandas como Doom, Los Crudos, ACxDC, Spazz, Negative Approach, Project X, 7 Seconds. Me tomaba mi tiempo para hacer sellos y sellar los cds. Los pibes me daban esa libertad de editar esa cosas y bueno salían. Tenemos maquetas, demos, splits, EP, LP, simples, compilados, en vivos. En formatos como cd, cassette, diskete y una edición peruana en vinilo 5" split con Los Mierdas. Amo las bandas con bochas de material y cosas raras, por eso quise tratar de sacar la mayor ediciones posibles".
En febrero del 2016, Destino Cruel dio su último show. "Destino Cruel se terminó porque veíamos muy lejos la distancia entre uno y el otro -aclara el Colo-. Nicolas es de Lanús, Rogelio y Tuly eran de Gonzalez Catan y Laferrere, y yo era de Floresta. Se nos complicaba mucho para ensayar. Rogelio fue papá, ya tenia un nene de dos años. Creo que le quiso dar mas lugar en su vida al deber de ser padre. Me parece perfecto. Lo que hicimos para mí es más que suficiente, lo que me hubiera gustado más con la banda es seguir viajando. Pero también Destino Cruel fue la primera banda con la que sacamos un disco. Nos apoyaron muchísimos sellos. Yo veía que Los Caídos sacaban un disco con 20 sellos y me decía 'si ellos pudieron hacerlo, nosotros también'. Empezamos a mandar mensajes y mails a diferentes sellos de Argentina y de países limítrofes, y mucha gente se copaba". Rogelio y Tuly siguen en Chaki Chan. El Colo toca en En

Negacion, y junto a Nicolas, el ultimo bajista que tuvo Destino Cruel, toca en Tramontina. "Destino para mi fue una de las bandas que mas disfrute, que sigo disfrutando hasta el día de hoy -continua el Colo-. Fue un lindo camino a trazar. Conocí a mucha gente, conocí ciudades, toque en lugares donde no había tocado antes como Rosario. Esta bueno que el powerviolence no se estanque en los géneros y vaya mas allá de eso. Lo vi más allá de una escena, lo vi como un movimiento".

Mati y Juani iban al mismo colegio, pero se conocieron andando en skate. "Con Juani empezamos a ir a recitales hardcore punk, Los Caidos, Los Valientes. Y salio la idea de hacer una banda. Todavía no nos había salido la idea de hacerlo entre los dos, pero empezamos a hacer temas, boludeando, una guitarra acústica y unos platillos, grabados con el micrófono de la computadora. Empezaron a salir los temas, salían medio distorsionados. Ahí empezamos a escuchar Charles Bronson, salio Odioso Dios, y empezamos a interiorizarnos en lo que es el powerviolence. Dijimos 'hagamos una banda como Charles Bronson', y le pusimos StevexJobs. Se había muerto hace poco, y era el tema. Aparte nos salio toda la estética con cosas de Apple viejas, computadoras, 8 bits, electrónica vieja".
"En el primer reci tocamos en lo del Mati, con mi otra banda Los Banthas, y una de amigos que se llamaba Cebú -recuerda Juani-. Había gente de nuestra escuela y de la zona. A mucha le gustaba el hardcore pero no nuestro tipo de hardcore, igualmente hubo pogo y diversión. Tocamos la balada de Kurt Cobain y nos putearon bastante, fue hermoso." Mati agrega: "Varios estaban como indignados de que seamos tan malos o que nuestros temas sean tan cortos (risas). El segundo recital fue en un bar de olivos, Warhol, y nos invito Nacho de Mejico, que apenas supo que armamos la banda nos invito. Habíamos ido a ver a Odioso Dios y cebado porque no sabia que había bandas de PV en Argentina me empezó a hablar de Real Reggae, Hellnation, Romantic Gorilla. Ahí al publico pareció gustarle, salvo el dueño del bar que nos hizo bajar de volumen. Y a ese reci fueron Pincha y Mosca de O.D. y Joaquin de Los Caídos, y nos invitaron a una fecha puro PV en Palacio Beltran con ellos y Destino Cruel".
Las letras de StevexJobs parecen atacar a todo lo que los rodea. "Nunca hablamos seriamente -explica Mati-. Cuando arrancamos la movida era asi, letras cuasi-adolescentes, bardeando a todos los que odiábamos. Problemas con las letras nunca tuvimos, al menos no escuche a nadie bardeandonos. De hecho gente que escuchaba metalcore o ese mambo que bardeamos le parecía gracioso". "Con las letras nunca tuvimos problemas pero si por la vestimenta -añade Juani-. Una vez Mati tenia una remera de Marx, lo apuraron y lo quisieron surtir. Pero no paso nada, esa persona estaba muy borracha no más".
Tienen editados un demo, cuatro splits (con Odioso Dios, Funerales, Vomito Ácido, y Prisioner 639), y un diskette con música 8 bits "La tesis programática del 8bit

violence surge por una necesidad de hacer real un mambo que teníamos con el 8bit -dice Juani-. Nuestras primeras grabaciones eran con una netbook del gobierno y nuestros instrumentos eran una criolla, un platillo y una melódica; lo grabábamos super saturado y el sonido rompía tanto que parecía ser 8bit. De ahí viene ese mambo. Después para el demo fui experimentando con trackeadores que emulaban el chip de la NES y otras consolas. En la edición física hay varios de esos experimentos pero en el bandcamp e internet subimos uno solo. Pasó el tiempo y lo que llamábamos 8bitviolence o pixelviolence ya era humo, así que hablando con Mosca de Odioso Dios y Tachado records, salió la idea de editar algo nuestro pero de ese lado que casi no había nada, solo partes 8bits sueltas entre temas"
Al ser tan pocas bandas en la movida, consideran que generar es importante una unión. "Es una música que si bien existe desde los noventas, y hay cosas que existieron paralelamente en Estados Unidos y acá del hardcore, no fue así con el powerviolence. No sé por que razón. Se dio mas en el hardcore metálico, más New York. Que haya bandas así te da ganas que haya un montón, que haya como una escena. Siempre que había una banda así, la invitábamos. La onda era que toquen, que crezca". Por eso en la casa de Mati organizan el "Fastcore y Sustancia", su propio festival: "La primera fecha, la armamos con las primeras bandas. Odioso Dios, Destino Cruel. Iba a tocar Santos Biasati, no me acuerdo por que no pudieron tocar, y los invitamos a Talacactus. Habíamos escuchado tres temas en Soundcloud y los invitamos, porque hacían esa música y no había nadie más. Había que invitarlos. El primero lo hicimos en verano. Y después hicimos un par mas por nuestros cumpleaños, de Juani y mio. En el segundo ya tocaban dos bandas nuevas, que eran En Negacion y PSOAS. Lo tomamos como algo que va creciendo. Bueno, ahora tuvimos que meter de otros géneros porque no salieron muchas bandas de powerviolence. Igual la idea es la diversidad de géneros. El powerviolence tiene que ver con el grindcore, el punk y el thrash. Para mi es una fiesta de cumpleaños".
Actualmente StevexJobs no toca tan seguido como antes, ya que ambos integrantes también forman parte de PSOAS.

Santos Biasati es un dúo formado por dos amigos de Ituzaingó. Gaby es el cantante y guitarrista: "Venimos tocando con Nando hace bocha, desde pendejos. Veníamos flashando con la compu, y grabábamos en cassette. No teníamos los programas ni la posibilidad para grabar como grabamos hoy, viste que tenemos varias bandas con Nando. Y arrancó hace tres años, dijimos 'vamos a juntarnos para tocar rápido', y salió Santos".
Nando y Gaby se conocieron en el barrio. Ambos usaban remeras negras de bandas y empezaron a charlar. Los dos hacían música, y se hicieron amigos. Tuvieron juntos varios proyectos juntos, de death metal y black metal. "Ver a Lxs

Jugadxs nos quemó un poco la cabeza. En realidad queríamos hacer más grindcore nosotros. Pero salio Santos, así de la nada salio powerviolence. Que en realidad para mi Santos está más cargado de punk que de otra cosa, pero nos dicen que suena a powerviolence. Por ahí Nando es más del ruido, del grindcore, del noise, todo ese palo. Y yo soy del punk y todos los subgeneros del punk. De esa mezcla salio Santos. Como influencias tenemos bandas punk y grindcore en lo que es la composición. Ahora los que nos conocen saben que escuchamos de todo". Eligieron como nombre, al representante de una corporación mediática: "El loco es la cara de una corporación. Y nos pareció cómico y a la vez serio. Es una música que va en serio y a la vez en joda. Y el tipo viste que es un ortiva, tiene cara de orto todo el día, no se ríe".
Sobre las letras, Gaby aclara: "Es lo que llevamos adentro. Creo que esto de hacer política con una banda, ya lo estas haciendo con el solo hecho de tocar. Ya estás haciendo política. Y me parece que ponerse a hablar de cosas que no vamos a hacer, a veces es medio boludo. Nosotros repudiamos a la yuta, repudiamos a los antichorros, estamos a favor del faso y las drogas en general, no nos caben los tranzas, somos anti nazis y anti fachos. Transmitir un poco lo que es la ranchada. Se la pasa bien, sin mambos oscuros ni nada. Tomamos en serio lo que decimos. La gente lo toma en joda, pero realmente estamos transmitiendo lo que pasa en los barrios".
Ademas de su demo "Poderviolencia", han editado splits con Odioso Dios, Violent Opposition, F.U.C.K., un 3 way split junto a Yukaha y Odioso Dios, y un diskette con dos temas lanzado por Tachado Records. Santos Biasati tiene su propio estudio casero: "Tumbero Records nació una vez que Nando se equipo. Más allá que nosotros grabamos desde los 15 o 16 años, siempre con lo que teníamos. Y esto fue como un sueño cumplido, por más que sea así tumbero. Nosotros le ponemos todo el amor, toda la onda a lo que hacemos. Y un día aquel tuvo todas las cosas y empezamos a grabar. Lo primero que grabamos fue Santos, y a partir de ahi empezamos a armar movida con bandas. Para nosotros es un proyecto serio, por más que no estemos super equipados, o no podemos hacer sonar a las bandas como quizás quieran. Y la idea es seguir equipándose". Hoy en día Gaby y Nando también tocan en Kemagorra, y tienen varios temas grabados con ambas bandas para futuros splits.

La aparición de estos cinco grupos fue caldo de cultivo para que aparecieran otras bandas hardcore rápidas, muchas con influencias del fastcore y el powerviolence: Escafismo, AmorxVerdadero, Talacactus, Brigada King Kong, Facasso, Copando La Parada, Funerales, Ratas, Fosa Común, Osvaldo Laport, Kinder Garden, Siempre al Frente, Luca Brasi, Qualia, Cursi no Muere, Satan Zaguero, Atropello, Strap On Brigade, CarusoxLombardi, Killing el Karma, Contala Como Quieras, El Alba Disuelve Monstruos, Magnates del Merch, Deathtruye Muros, Johnny Alien,

Locales.

SOBRE EL AUTOR:

Gonzalo, de José C Paz, lleva adelante el sello FRZ.

Un garrote que atraviesa tus dientes como una parodia

"El Powerviolence como una parodia"… ODIO este titulo.
"Un garrote que atraviesa tus dientes como una parodia"…Te estás riendo ahora? Bien; estamos en la misma página (espero que no te hayas estado riendo)
"El Powerviolence como una parodia" sería el título para un trabajo de americanos satíricos en un show masónico/de la CIA como "Saturday Night Live" o "Portlandia". A estos les pagan mucha guita para hacer que los protestantes y la cultura de la protesta se vean estúpidos. Porque la cultura de la juventud políticamente cargada es una amenaza válida para el establecimiento: EL POWERVIOLENCE ES UNA AMENAZA VÁLIDA HACIA EL ESTABLECIMIENTO. El Heavy Metal es lo opuesto de esto. En los 80s' y 90s' creíamos que el metal era rebelde: el paganismo abierto, el abrazo del satanismo público… Ahora sabemos que SATAN ES EL ESTABLECIMIENTO. Y qué es peor que trabajar para el establecimiento? No trabajar para el establecimiento, pero publicitar sus metas; metas que incluyen pedofilia masiva, esclavitud en masa, envenenar el negocio agropecuario, pervertir los medios sexualmente, una televisión omnipresente y sadismo. Si estás trabajando para ESTE tipo de establecimiento, por lo menos QUE TE PAGUEN. El Heavy Metal parece pura rebelión hasta que te das cuenta que el Satán rebelde controla la tierra (NO el cielo) y que a veces la propiedad—HACIENDO LO CORRECTO EN CONTRA DE LAS FUERZAS PODEROSAS—requiere que nos rebelemos contra la rebeldía. Acá aparece el Powerviolence, una de los géneros musicales más puros de la tierra: no "puro" en el sentido que usaría un racista, pero puro en el sentido de excluir todo aquello que no sea Powerviolence. Si le sumas CUALQUIER estilo no-Powerviolence a tú Powerviolence, este se vuelve instantáneamente una especie de Grindcore—o peor! El Powerviolence solo puede ser eso mismo, no puede ser bastardeado. Voy a discutir sobre algunos proyectos de PV y pedirles que perdonen mi discurso que estará centrado en los Estados Unidos, ya que mi conocimiento sobre PV afuera de mi país es pobre…
La mejor banda PV musicalmente es PARLAMENTARISK SODNOMI, de Noruega. La mejor banda PV en cuanto a composición/letras es DROP DEAD, de Rhode Island. La mejor banda PV en cuanto a creatividad es IN/HUMANITY, de South Carolina. Estas bandas son más extremas que la mayoría de bandas de metal y sin dudas mucho más ABRASIVAS.
En 1982 ASOCIAL (Suecia) y CYNAMID (Nueva Jersey) empezaron a usar *blasbeats*. Si buscas "blasbeats" en Wikipedia encontrarás que proviene del jazz, lo cual debería ser un chiste. Ahora podes reírte. Buddy Rich es probablemente el baterista más rápido, y probablemente durante su época tocó algo que podría ser descripto como una forma de blastbeat, pero sigue sin ser algo exacto. LOS

BLASTBEATS VIENEN DEL PUNK, del punk extremo para ser precisos, originado en un genero ahora llamado Thrash-Core.
Dave Grave es usualmente llamado el progenitor de los blastbeats, y sin dudas los hizo más populares, pero si buscamos material de su banda GENOCIDE del 84', 85', no hay blasteada todavía.
El baterista de NAPALM DEATH les dio nombre; se los llamaba 'machine-gun drum' (Batería Ametralladora) antes del 85' cuando el termino tomó firmeza luego de que NAPALM DEATH tomó el Trash-Core y le añadió Heavy Metal, inaugurando el estilo crossover que se transformó inescapablemente en Grindcore.

En 1991 en Providence Rhode Island tuve que subirme al escenario en el club Baby Head después de que DROP DEAD tocó un set de PV salvaje como alambre de púas en llamas, y yo tenía que tocar mi rock psicodélico libre y bobo. Tocar después de DROP DEAD te vuelve humilde; me sentí humillado, y nunca volví a ser el mismo, y es por eso que estoy escribiendo esto para ustedes ahora. Porque el POWERVIOLENCE es tan potente que la mayoría de la otra cultura en comparación solo puede ser vista como tibia, suave, fuera de foco y egoísta. El metal se trata de servir a la mentalidad de uno mismo. El PV se trata de servir a los demás y todos sabemos en qué dirección NECESITA ir el mundo. Los sádicos egoístas están en control, es por eso que el PV existe. La otra razón por la que existe es porque el Thrash-Core lo predecedió. La respuesta del Punk Extremo a la llegada del grindcore era intensificar y reforzar lo que era y no era el Punk, y el resultado es el Powerviolence. Sólo la escena de Bay- Área de los 90's que le puso nombre al género usó el humor para suavizar los vientos, con canciones deliberadamente estúpidas y estilos irónicos yuxtapuestos que fueron luego imitados por NAKED CITY. Pero la mayoría en la escena se volvió más seria… mucho más seria, ya que se volvía claro que el "punk" se había vuelto ambiguo y sin significado; parecía ser un descriptor idiomático para bandas tan disparatadas como THE STOOGES o SLEATER-KINNEY. Y esta es la tercera razón por la cual existe el PV; porque los Punks más políticamente consientes e informados se rehusaron a decir que el punk había muerto, optando por EMPEORARLO. EMPEORARLO MUCHO

SOBRE EL AUTOR:

NN/GAVEL ov VINLAND

Traducción de Joaquín Kruel


FRZ